

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 262019.03 (29.01.07) Портной, утвержденного приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 № 770. Укрупненная группа профессий 29.00.00 – Технологии легкой промышленности.

Организация - разработчик:

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение № 190
Федеральной службы исполнения наказаний (ФКП образовательное учреждение № 190)

Разработчики:

Богдан Светлана Степановна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды *название дисциплины*

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.07 Портной.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05. Основы художественного проектирования одежды входит общепрофессиональный цикл ППКРС по профессии СПО 29.01.07 Портной (укрупненная группа профессий – 29.00.00 Технологии легкой промышленности).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: 11583 Вышивальщица, 12156 Закройщик, 19601 Швея.

Уровень образования: среднее общее. Опыт работы не требуется.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

гармонично сочетать цвета;

уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

строить фигуры по схеме;

строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

геометрические композиции в одежде;

орнаментальные композиции ткани;

цвет в художественном проектировании;

вычерчивание деталей одежды;

построение фигуры по схемам;

детали одежды в художественном проектировании изделий;

силуэтные формы костюма.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом
- ПК 1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
- ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.
- ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.
- ПК 1.5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки
- ПК 1.6 Соблюдать правила безопасности труда
- ПК 1.7 Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией
- ПК 2.1 Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.
- ПК 2.2 Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.
- ПК 2.3 Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.
- ПК 3.1 Выявлять область и вид ремонта.
- ПК 3.2 Подбирать материалы для ремонта.
- ПК 3.3 Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).
- ПК 3.4 Соблюдать правила безопасности труда.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 95 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 62 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Введение		8	
Тема 1.1. Одежда. Костюм. Дизайн	Содержание учебного материала	8	
	1 Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая.	1	2
	2 Связь костюма с фигурой человека: пропорциональное строение фигуры человека.	1	
	3 Конструктивные пояса фигуры.	1	
	4 Зарисовка элементов одежды. Зарисовка модели по эскизу или фотографии	1	
	Практические занятия Определение модели и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Выполнение зарисовки элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры.	4	2
	Самостоятельная работа Создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры. Выполнение технического рисунка схемы фигуры человека. Выполнение зарисовки элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры.	8	3
Раздел 2 Композиции			
Тема 2.1. Закономерности композиции костюма	Содержание учебного материала	38	
	1 Композиция костюма: Понятие композиции костюма. Форма – основа композиции.	1	2
	2 Композиционный центр модели. Изображение материалов с различными пластическими свойствами.	1	
	3 Правила построения композиции рисунка. Геометрические композиции в одежде. Принципы построения композиции рисунка из геометрических фигур. Орнаментальные композиции ткани. Принципы построения геометрического и растительного орнамента.	1	
	4 Определение понятий «форма», «силуэт». Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов и их назначение для характеристики формы. Структура материала. Элементы мягкости и жесткости пластической формы.	1	
	5 Пропорции в костюме: Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль».	1	
	6 Понятие об отношениях частей одежды. Виды отношений. Проявление тождества, нюанса и контраста в моде разных лет по отношению к пропорциям фигуры человека.	1	
	7 Фактура и декоративная отделка: Декоративные свойства материалов. Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них. Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном.	1	
	8 Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.	1	
	9 Симметрия и асимметрия.	1	
	10 Понятие о зрительных иллюзиях в одежде. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма и для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.	1	

	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.</p> <p>Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.</p> <p>Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.</p> <p>Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.</p> <p>Выполнение эскизов с использованием приемов статики и динамики.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с симметричным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. <p>Выполнение эскизов костюмов с асимметричным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой. <p>Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.</p> <p>Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.</p>	28	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром по следующим законам: качества массы; качества фактуры; центрального расположения; смыслового фактора.</p> <p>Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного).</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.</p> <p>Выполнение разработку эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной.</p> <p>Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели.</p> <p>Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок.</p>	18	2

	<p>Выполнение эскизов с использованием приемов статики и динамики.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с симметричным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки); • распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т. д.); • использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой. <p>Выполнение эскизов костюмов с асимметричным:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы; • распределением функциональных деталей; • распределением декоративных деталей; • размещением декора; • использованием площадей, занимаемых тканями с различными цветом, рисунком, фактурой. <p>Выполнение эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с различными видами декора.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.</p> <p>Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.</p> <p>Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий.</p>			
Тема 2.2. Цвет в художественном проектировании	Содержание учебного материала	9		
	1	Цвет и его основные характеристики. Основные цвета. Чистые и производные цвета. Холодные и тёплые цвета.	1	2
	2	Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Цветовой круг и его организация.	1	
	3	Организация цветовых гармоний: Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний.	1	
	4	Гармонии трёх последовательно расположенных цветов. Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета.	1	
	5	Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.	1	
		Практические занятия Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.	4	2
	Самостоятельная работа Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»). Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов»	4	3	
Раздел 3. Художественное проектирование одежды				
Тема 3.1. Детали одежды в	Содержание учебного материала	6		
	1	Детали одежды в художественном проектировании. Вычерчивание деталей одежды. Макетирование.	1	2

художественном проектировании	2	Приемы построения деталей одежды.	1	2
	Практические занятия Приемы построения деталей одежды. Построение силуэтных форм костюма. Проектирование модели костюма.		4	2
	Самостоятельная работа Реферат на тему Основные правила проектирования модели костюма. Графическая работа: построение схемы пропорциональной и стилизованной фигуры.		3	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета			1	3
Всего часов обязательной аудиторной нагрузки:			62	
В том числе практических занятий			40	
самостоятельной работы обучающихся			33	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебный кабинет «Материаловедения и основ художественного проектирования».

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся (стулья – 26 шт., парты – 13 шт.);
- рабочее место преподавателя (стол письменный 1 шт., стул 1 шт.);
- комплект учебно-методической документации (календарно - тематический план, рабочая учебная программа дисциплины, КОС по дисциплине);

комплект учебно-методических пособий:

манекен женский – 1 шт., манекен мужской – 1 шт.

комплект плакатов: «Назначение и виды форм в одежде», «Симметрия и асимметрия», «Виды композиции в одежде».

Приспособления и инструменты для осуществления измерений (линейка, циркуль, карандаш, ножницы, миллиметровая бумага).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. М.: Академия. – 2016.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия. – 2015. – 208 с.
3. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова: Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Академия, 2014.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. - М.: Инфра-М, 2011.
5. Радченко И.А. Справочник портного: учеб. пособие. – М.: Академия, 2013.

Дополнительные источники:

1. Соколова-Сербская Л.А. Костюм: история и современность: Практикум: учеб. пособие / Л.А. Соколова-Сербская.- 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. - 128 с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. образования / С.Е. Беляева. - 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. - 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный учебник: [modelirovanie_odeqdi .dqv](#)
2. Электронный учебник: [tekhnika_kroya_i_shitya.djvu](#)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: У1 использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;</p>	<p>Выполнение практических работ «Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы». Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</p>
<p>У2 использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;</p>	<p>Выполнение практических работ «Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий». «Выполнение эскизов костюмов, позволяющих скрыть различные недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства». «Выполнение серии эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий». Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</p>
<p>У3 гармонично сочетать цвета;</p>	<p>Выполнение практических работ «Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний». «Выполнение эскизов костюма для определенного цветового типа внешности («Весна», «Лето», «Осень» и «Зима»))». «Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов». «Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов». Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</p>
<p>У4 уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</p>	<p>Выполнение практических работ «Приемы построения деталей одежды». Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</p>
<p>У5 строить фигуры по схеме;</p>	<p>Выполнение практических работ «Определение модели и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры». «Выполнение технического рисунка схемы</p>

	<p>фигуры человека».</p> <p>«Выполнение зарисовки элементов одежды, относящихся к различным конструктивным поясам фигуры».</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</p>
<p>У6 строить силуэтные формы костюма.</p>	<p>Выполнение практических работ</p> <p>«Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного)».</p> <p>«Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений».</p> <p>«Выполнение разработки эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой, комбинированной».</p> <p>«Выполнение эскизов модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений применительно к данной модели».</p> <p>«Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма используя различные виды деталей и отделок».</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</p>
<p>знания:</p> <p>31 геометрические композиции в одежде;</p> <p>32 орнаментальные композиции ткани</p>	<p>Устный опрос и тестирование по теме 2.1. «Закономерности композиции костюма»</p>
<p>33 цвет в художественном проектировании;</p>	<p>Устный опрос и тестирование по теме 2.2. «Цвет в художественном проектировании»</p>
<p>34 вычерчивание деталей одежды;</p>	<p>Устный опрос и тестирование по теме 3.1. «Детали одежды в художественном проектировании»</p>
<p>35 построение фигуры по схемам;</p>	<p>Устный опрос и тестирование по теме 1.1. «Одежда. Костюм. Дизайн»</p>
<p>36 детали одежды в художественном проектировании изделий;</p>	<p>Устный опрос и тестирование по теме 3.1. «Детали одежды в художественном проектировании»</p>
<p>37 силуэтные формы костюма.</p>	<p>Устный опрос и тестирование по теме 2.1. «Закономерности композиции костюма»</p>