

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02. Спецрисунок**

по профессии  
29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

Программа учебной дисциплины «Спецрисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО): 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий (утвержден приказом Минпросвещения России от 26.09.2023 № 720; зарегистрирован в Минюсте России 02.11.2023 № 75814). Укрупненная группа профессий 29.00.00 – Технологии легкой промышленности.

Организация - разработчик:

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение № 190 Федеральной службы исполнения наказаний (ФКП образовательное учреждение № 190)

Разработчики:

Богдан Светлана Степановна, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02. Спецрисунок** *название дисциплины*

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО: 29.01.33 «Мастер по изготовлению швейных изделий».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 29.01.33 «Мастер по изготовлению швейных изделий».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.02. Спецрисунок входит в общепрофессиональный цикл ППКРС по профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий (укрупненная группа профессий – 29.00.00 Технологии швейной промышленности).

Уровень образования: среднее общее. Опыт работы не требуется.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:  
использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;  
гармонично сочетать цвета;  
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

строить фигуры по схеме;  
строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

геометрические композиции в одежде;  
орнаментальные композиции ткани;  
цвет в художественном проектировании;  
вычерчивание деталей одежды;  
построение фигуры по схемам;  
детали одежды в художественном проектировании изделий;  
силуэтные формы костюма.

### **Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

- ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп
- ПК 1.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки
- ПК 1.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам
- ПК 1.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки
- ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию.
- ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.
- ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.
- ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.
- ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.
- ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.
- ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению швейных изделий
- ПК 4.1. Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели
- ПК 4.2. Определять размерные признаки фигуры человека
- ПК 4.3. Рассчитывать и изготавливать лекала базовых конструкций одежды
- ПК 4.4. Проводить примерки на фигуре заказчика, исправлять дефекты посадки
- ПК 4.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией изготовления изделия

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часа;  
самостоятельной работы обучающегося - 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>51</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>22</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Спецрисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Основы художественного проектирования одежды			22	
Тема 1.1. Введение. Основы композиции.	Содержание учебного материала		4	
	1	Введение. Значение предмета для профессии. Понятия о дизайне. Основные виды силуэтов. Линии чертежа и рисунка их отличие.	1	2
	2	Композиция рисунка. Правила композиционного построения рисунков.	1	
	ПЗ Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы		2	
	Самостоятельная работа Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы. Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного). Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов линий. Указать на каждом эскизе изученные виды линий с помощью условных обозначений.		7	3
	Содержание учебного материала		4	
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	1	Орнаментальные композиции. Раппорт ткани, раппортные композиции. Орнамент, виды орнаментов ткани. Мотивы орнаментов	1	2
	2	Геометрические композиции.	1	2
	ПЗ: Построение ленточного орнамента		2	2
	Самостоятельная работа Зарисовка орнамента из геометрических фигур		2	3
	Содержание учебного материала		4	
	Тема 1.3. Пластические свойства ткани в композиционном построении	1	Пластические свойства ткани в композиционном построении. Пластичность ткани, ее значение. Использование пластичности ткани в проектировании деталей одежды и выборе модели.	1
2		Драпировка. Методы построения эскизов деталей одежды с выявлением пластических свойств ткани.	1	
ПЗ: Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий		2		
Содержание учебного материала		2		
Тема 1.4. Цвет в художественном проектировании.	1	Цвет в художественном проектировании. Характеристики цвета, цветовой тон, цветовой круг, его построение.	2	2
	Самостоятельная работа Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов»		4	3
	Содержание учебного материала		8	
Тема 1.5. Вычерчивание деталей одежды	ПЗ: Виды и формы деталей одежды. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.		2	2
	ПЗ: Прорисовка деталей (вытачек, рельефов, застежек, карманов и других деталей одежды)		2	2
	ПЗ: Построение обтачек, карманов, клапанов различной формы		2	2
	ПЗ: Объемное макетирование, его значение в оформлении одежды. Выполнение объемного макетирования		2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> предложить варианты оформления клапана		2	3
<b>Раздел 2. Построение фигуры человека</b>			<b>11</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Построение фигуры человека по схемам	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Общие понятия о схеме для построение фигуры. Каноны, модули, условности при построении, сечения, конструктивные пояса Схема фигур пропорциональной и стилизованной	2	2
	<b>ПЗ:</b> Зарисовка фигуры человека по схеме		2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Создание пропорциональной основы для зарисовки схемы фигуры человека. Прорисовка схем стилизованной и пропорциональной фигур Обозначение на схеме конструктивных поясов фигуры.		2	3
<b>Тема 2.2.</b> Построение силуэтных форм костюма	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1	Основные приемы построения силуэтных форм костюма.	1	2
	<b>ПЗ:</b> Построение силуэтных форм костюма		2	2
	<b>ПЗ:</b> Зарисовка моделей различных силуэтов		2	2
	<b>ПЗ:</b> Зарисовка различных видов брюк, сорочек и деталей мужской одежды		2	2
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Всего часов обязательной аудиторной нагрузки:</b>			34	
в том числе практических занятий			22	
<b>Самостоятельной работы обучающихся</b>			17	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебный кабинет «Общепрофессиональных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся (стулья – 26 шт., парты – 13 шт.);
- рабочее место преподавателя (стол письменный 1 шт., стул 1 шт.);
- комплект учебно-методической документации (календарно - тематический план, рабочая учебная программа дисциплины, КОС по дисциплине);

комплект учебно-методических пособий:

манекен женский – 1 шт., манекен мужской – 1 шт.

комплект плакатов: «Назначение и виды форм в одежде», «Симметрия и асимметрия», «Виды композиции в одежде».

Приспособления и инструменты для осуществления измерений (линейка, циркуль, карандаш, ножницы, миллиметровая бумага).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. М.: Академия. – 2021.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. образования / С.Е. Беляева. - 11-е изд., стер. – М. : Академия, 2021. - 240 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма: Учеб. пособ.: / Л. М. Тухбатуллина, Л. А., Сафина, В. В. Хамматова.- Ростов н/Д: Феникс, 2020. - 283 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронный учебник: [modelirovanie\\_odeqdi .dqv](#)
2. Электронный учебник: [tekhnika\\_kroya\\_i\\_shitya.djvu](#)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b> У1 использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	<b>Выполнение практических работ</b> <b>ПЗ:</b> Создание композиции из основных элементов: точки, линии, пятна различной пластики и формы <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</b>
У2 использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	<b>Выполнение практических работ</b> <b>ПЗ:</b> Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</b>
У3 гармонично сочетать цвета;	<b>Выполнение практических работ</b> <b>ПЗ:</b> Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в сочетании родственных цветов. <b>ПЗ:</b> Выполнение эскизов костюма повседневной одежды в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</b>
У4 уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	<b>Выполнение практических работ</b> <b>ПЗ:</b> Виды и формы деталей одежды. Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. <b>ПЗ:</b> Прорисовка деталей (вытачек, рельефов, застежек, карманов и других деталей одежды) <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</b>
У5 строить фигуры по схеме;	<b>Выполнение практических работ</b> <b>ПЗ:</b> Зарисовка фигуры человека по схеме <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</b>
У6 строить силуэтные формы костюма.	<b>Выполнение практических работ</b> <b>ПЗ:</b> Выполнение эскизов моделей одежды различных силуэтов (полуприлегающего, прилегающего, приталенного, свободного) <b>ПЗ:</b> Зарисовка моделей различных силуэтов <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов ПР.</b>

<b>знания:</b> 31 геометрические композиции в одежде; 32 орнаментальные композиции ткани	<b>Устный опрос и тестирование по теме 1.2.</b> Орнаментальные композиции ткани <b>Устный опрос и тестирование по теме 1.3.</b> Пластические свойства ткани в композиционном построении
33 цвет в художественном проектировании;	<b>Устный опрос и тестирование по теме 1.4.</b> Цвет в художественном проектировании
34 вычерчивание деталей одежды;	<b>Устный опрос и тестирование по теме 1.5.</b> Вычерчивание деталей одежды
35 построение фигуры по схемам;	<b>Устный опрос и тестирование по теме 2.1.</b> Построение фигуры человека по схемам
36 детали одежды в художественном проектировании изделий;	<b>Устный опрос и тестирование по теме 1.5.</b> Вычерчивание деталей одежды
37 силуэтные формы костюма.	<b>Устный опрос и тестирование по теме 2.2.</b> Построение силуэтных форм костюма